

Una guitarra, dos mons

Cristina Hoyos enceta el programa del Festival Narciso Yepes amb 'Viaje al sur' ≡ El guitarrista Albert Pià ofereix el primer concert matinal, en l'ambient intimista de l'església parroquial d'Ordino

JORDI SALAZAR
ORDINO

El 23è Festival Internacional Narciso Yepes ha començat, tot fent honor al seu nom, amb la guitarra com a protagonista indiscutible: la d'arrel més popular i de so més profund, la flamenca, va ser omnipresent en l'espectacle de ball flamenc *Viaje al sur*, sota la direcció coreogràfica de Cristina Hoyos. I de la guitarra de concert, més acadèmica, Albert Pià va demostrar ahir que n'és tot un virtuós. Ens trobem davant, doncs, de dues aproximacions artístiques diferents a un mateix instrument.

Dissabte a la nit Cristina Hoyos va presentar-se a l'Auditori Nacional d'Ordino davant del públic andorrà amb la formació que dirigeix des de l'any passat, el Ballet Flamenco de Andalucía. El nivell d'expectació era considerable, ja que l'artista no actuava a Andorra des del 1997.

Durant aquests anys d'absència la ballarina s'ha centrat més en la tasca pedagògica que no pas en la interpretativa, i el fet va quedar ben palès durant aquest espectacle inaugural del Yepes. Tot i que Hoyos va protagonitzar en solitari alguns moments del muntatge, la



▶▶ **Les actuacions** ▶ A l'esquerra, Albert Pià, ahir. A la dreta, Cristina Hoyos, dissabte.



EDUARDO COMELLAS

ballarina va cedir el protagonisme de bona part dels números -alguns dels quals de gran espectacularitat- a la resta del conjunt.

Viaje al sur és, tal com el nom indica, un recorregut per tres estats vi-

▶ L'INSTRUMENT

El Festival Yepes ha començat amb la guitarra com a protagonista indiscutible

tals primaris: l'alegria, la tragèdia i la passió, que se succeeixen en l'espectacle sense solució de continuïtat i només amb canvis cromàtics del vestuari: blanc, negre i vermell, respectivament. El conjunt va obtenir

un èxit aclaparador, atesa la bona penetració coreogràfica dels ballarins i l'excel·lent interpretació musical de tres cantaores i els dos guitarristes de la companyia.

Varietat de registres

Albert Pià, per la seva banda, va oferir ahir el primer dels concerts matinals del certamen, a l'església parroquial d'Ordino. En un ambient molt més intimista, el jove intèrpret de guitarra va seduir el públic amb una selecció de música de diferents períodes que va ser també una lliçó sobre l'evolució tècnica de l'instrument. Des de les variacions de Ferran Sors sobre un

▶ CRISTINA HOYOS

La ballarina va cedir bona part del protagonisme a la resta del conjunt

▶ ALBERT PIÀ

Va demostrar maduresa i adaptabilitat a les exigències estilístiques de cada obra

conegut tema de *La flauta màgica*, de Mozart, fins a la complexitat estilística de *Paisaje cubano con campanas*, de Brouwer. Pià va donar cabuda en el programa a multitud de registres: la cançó popular catalana vista per Miquel Llobet, el fandango passat pel prisma de Joaquín Turina o els ritmes d'una dansa tradicional irlandesa. L'intèrpret va demostrar una gran maduresa com a guitarrista i una perfecta adaptabilitat a les exigències expressives de cada obra. ■