



► William M. Danjon Dieudonné

Birthe Blom i Albert Pià actuaran a Prades el 14 de juny vinent

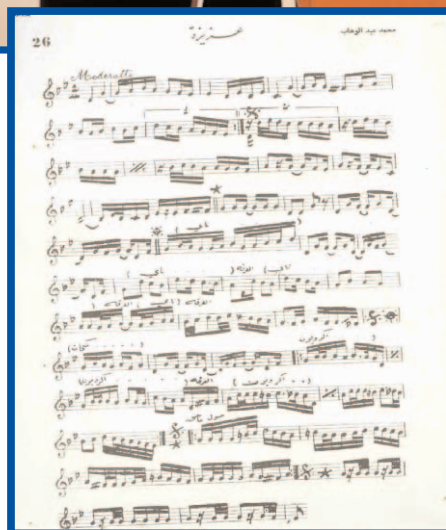
Una porta s'ha obert per als joves intèrprets virtuoses Birthe Blom i Albert Pià, doncs, el 14 de juny vinent actuaran junts dins del festival Dissabtes musicals que té lloc a la localitat de Prades a França

Ens podem alegrar per la notícia d'una nova possibilitat per al nostre guitarrista andorrà acompanyat de la jove violinista virtuosa holandesa que, recentment, van entusiasmar el públic melòman del Principat, (cada vegada més nombrós), durant la celebració del Dia Internacional dels museus a la Farga Rossell de la Massana.

A Prades, el programa escollit serà, per començar, una obra titulada *Entreacte*, del compositor francès Jacques Ibert (1890-1962), (vegeu foto partitura), que va ser, en el seu temps, director de l'Acadèmia Francesa de Roma a partir del 1937 i més tard administrador de l'Òpera de París. Ibert tenia una música molt lleugera de caràcter, sovint enginyosa, orquestrada coloridament amb melodies atractives que denoten com va rebre influències de Claude Debussy i Maurice Ravel. Ja que tenim ocasió de precisar-ho, Jacques Ibert va destacar-se especialment, a part de les obres per a ballets i orquestra de cambra, amb una òpera ballet, en 4 escenes, que porta el nom del *Cavaller errant*, inspirada en l'obra de Cervantes.



Dorthe Passer



Sonata Sei, de Nicolo Paganini (1782-1840), serà la segona obra interpretada per Birthe i Albert. No és d'estranyar que la jove violinista, de comú acord amb Albert, ha volgut interpretar una peça del virtuós mestre, violinista i guitarrista, compositor romàntic italià, ja que no tothom és capaç d'arribar a aquest nivell. M'atreveixo a afirmar, amb un cert entusiasme, que Birthe Blom desenvolupa, en la seva manera de tocar el violí, una tècnica superior a l'habitual amb una entonació perfecta i una inspiració molt especial que deixà al públic sense alè al costat d'un Albert Pià que cada dia s'afirma a tot arreu com un intèrpret de gran valor, amb una trajectòria professional d'un nivell elevat i bastant sorprenent gràcies a la seva voluntat constant d'eleva la guitarra al nivell dels altres instruments clàssics, divulgació realitzada per ell amb molta subtilitat, com ho havia fet en el seu temps l'incomparable

Andrés Segovia, el mestre inoblidable dels grans intèrprets John Williams, Eliot Fisk, Charlie Byrd, Michael Chapdelaine i altres. Albert Pià, m'agrada dir-ho, té futur, un futur grandios, ja que visualitza tècniques interpretatives innovadores que és destaquen particularment.

Seguirà *Adelita* una composició sentida del valencià Francesc Tàrraga (1852-1909), obra dedicada al seu benvolgut amic i compositor Tomás Bretón.

De Leo Brouwer (1939), compositor cubà, els nostres artistes interpretaran *Elogio de la Danza*, una composició brillant molt rítmica i després

Grande Serenade, opus 82 en Re Majeur, de Mauro Giuliani (1782-1829). Finalitzaran el recital amb un homenatge sentit a Astor Piazzola (1921-1992) i la seva *Historia del Tango* en tres moviments que inclouen números divertits com *Bordel 1900*, *Cafè 1930* i *Night Club 1930*, peces de música popular versionades per a orquestres i d'una línia ideal per als nostres joves intèrprets Birthe i Albert.

Caldrà donar-los suport i anar a Prades el 14 de juny vinent per fer-los companyia i aplaudir-los efusivament. S'ho mereixen.